

Frédéric Augé Le Wampas

Passionné de rock, il a longtemps fait partie d'un groupe, Frédéric Augé aborde ses couteaux comme des morceaux de musique dont la partition doit être à chaque fois originale. Arrivé relativement récemment dans la coutellerie, après un stage chez Henri Viallon suivi de deux ans durant lesquels il a expérimenté et perfectionné son savoir-faire dans le secret de son atelier à Oloron-Sainte-Marie, il développe depuis 2012 une belle gamme de pliants qui sortent du lot par leurs lignes tendues et contemporaines et leur grande qualité de réalisation.

Créé cet automne, voici le Wampas, nommé ainsi parce que selon son créateur, il évoque une chauve souris et que dans la bande dessinée Rahan, apparaissait une tribu du même nom dont les membres s'habillaient de capes évoquant des ailes de chiroptère. On peut lui trouver ou non des allures de mammifère volant, mais une chose est sûre, ce cran forcé de taille moyenne, habillé d'un magnifique et chaleureux bois de fer, a tout pour plaire. D'une construction traditionnelle rivetée « à l'ancienne », il déploie une lame en RWL 34 aux formes audacieuses avec un repose pouce en creux, permettant les coupes rapprochées, et un joli contre tranchant qui lui ajoute la petite touche d'agressivité nécessaire.

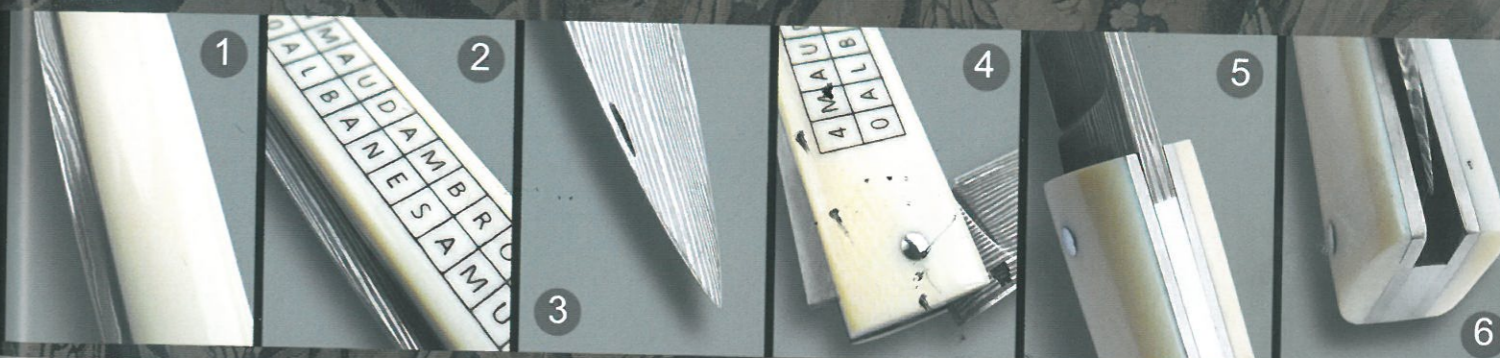
On y retrouve ce qui fait la marque de fabrique de Frédéric : un dessin fluide et moderne alliant esthétique et ergonomie, des matériaux de qualité et un acier performant.

L'amateur le plus pointilleux ne trouvera rien à redire aux ajustages et aux finitions et il suffit de regarder la jonction quasi invisible de la lame et du ressort pour se rendre compte qu'ici on ne plaisante pas avec les détails. Frédéric Augé met d'emblée la barre haute et son avenir en coutellerie s'annonce prometteur.

- 1 Passage pour dragonne
- 2 Côtes en bois de fer
- 3 RWL34

- 4 Ressort en Z40
- 5 Jonction lame-ressort
- 6 Platines en Z20, guillochées

Samuel Guichard



Voici un couteau un peu particulier puisque Samuel l'a réalisé en cadeau pour les 40 ans de son épouse. C'est pour cela qu'il a fait graver par Serge Raoux les prénoms des membres de sa famille dans le manche.

On retrouve dans ce petit cran forcé le sens du design minimaliste et épuré qui ont fait la réputation du lyonnais, mais avec des lignes moins tendues que d'habitude. Le manche aux côtes en ivoire d'un poli voluptueux est presque rectangulaire au premier regard, si ce n'est d'imperceptibles courbes aux extrémités. En réalité il est dissymétrique, l'une des faces, celle qui accueille la gravure, est plate, l'autre bombée. Cette différence est un indéniable plus par rapport à l'ergonomie pour peu qu'on soit droitier comme sa femme, pour qui ce pliant a été spécialement conçu.

Il s'ouvre sur une très jolie lame au profil de petite dague italienne dont la symétrie toute en pointe est un parfait pendant à la géométrie rigoureuse du manche. Son damas carbone bronzé, tout en strates sombres, amène un ténébreux contraste par rapport aux tons crémeux de l'ivoire. La gravure, claire et précise, faite par un maître de l'art qu'on ne présente plus, (voir notre article sur lui dans le numéro 120), inscrit les lettres des prénoms dans de petites cases ludiques qui évoquent un jeu de scrabble.

La réalisation est irréprochable dans ses moindres détails, avec une construction sur rivets molletonnés extrêmement soignée et ce petit pliant très féminin, qu'on imagine protégé d'une jolie pochette au fond d'un sac à main de la même classe, est à la fois sobre et luxueux, d'une grande élégance.

Un exemplaire qui restera sans doute unique, sauf bien sûr commande d'un client.

- 1 Ivoire d'éléphant certifié CITES
- 2 Face gravée par Serge Raoux
- 3 Damas carbone bronzé

- 4 Ressort cran forcé en Z40, axe molletonné
- 5 Jonction lame-ressort
- 6 Platines en titane