

## DAVID LESPECT

### LE SANS NOM



## SAMUEL GUICHARD

### LE GUEDEL



Chez David Lespect, il n'y a pas vraiment de révolution d'une pièce à une autre mais une lente évolution avec de petits changements progressifs dans le détail des lignes, le profil de la lame, la forme du manche et les matériaux utilisés. L'homme travaille au feeling, sans gabarits ou dessins préalables, ce qui fait que chacun de ses couteaux est unique, diffère du précédent et du suivant par de subtiles variations.

On retrouve dans ce liner lock tout ce qui fait la réputation de David : une élégante fluidité des lignes, une mécanique onctueuse au fonctionnement proche de la perfection absolue, un toucher sensuel et un équilibre parfait entre forme et fonction. Les plaquettes sont en ivoire de phacochère, une de ses matières préférées avec le bois de fer et l'ébène. Pour l'anecdote, dicit son créateur, le couteau a été réalisé entre une journée de parquet et une autre de plomberie, il semble que cette année, les déménagements ont été monnaie courante chez nos amis couteliers.

Cette année, Samuel Guichard nous propose le « Guedel » ainsi nommé en hommage à Belle Île en Mer dont c'est l'ancien nom breton et où il passe beaucoup de ses vacances.

Pour ce nouveau pliant, Samuel est parti du dessin de son emblématique London pour en faire une version plus vitaminée, plus grande, avec des côtes plus épaisses pour une tenue en main tout en rondeur, mais sans pour autant perdre l'originalité du modèle initial. On y retrouve un dessin d'une grande pureté de ligne où rien n'est laissé au hasard et une certaine sophistication minimaliste et sans concessions. Il nous explique : « Dans mes designs je recherche du « less is more » ; la ligne juste et minimale au bon endroit. Je mélange courbes et droites en évitant au maximum les lignes molles. J'aime quand le couteau est tendu et donne une impression haut de gamme et originale »