

LE « GUICHARD / LESPECT PROJECT »

UNE BATTLE AMICALE AUTOUR DE DEUX COUTALS

67

Par Tuan Luong - Photos DL, SG et FXS

Dans le ring à ma gauche : David Lespect, 34 ans, 84 kg, formé par Christian Avakian et coutelier à plein temps. À ma droite : Samuel Guichard, 41 ans, 86kg, formé chez Henri Viallon, coutelier d'art à temps partiel. David est installé depuis quelques années dans la Drôme (d'abord à Montélimar et depuis peu à Saint-Gervais-sur-Roubion), tandis que Samuel, gône pure souche, a depuis cet été un nouvel atelier à Lyon. Ces deux talents de la jeune génération étaient, de par leurs natures curieuses et passionnées, voués à sympathiser et à échafauder ensemble quelque projet...



Samuel, ému et concentré au moment d'apposer son poinçon...



Emotion et précision habitent pareillement David.



Après l'effort, le Roquefort !...

Genèse du projet

Et en effet, l'idée a germé l'été dernier dans la tête de Samuel qui, cherchant une émulation différente de celle de ses commandes, envisageait une collaboration avec d'autres couteliers, qui ne soit pas un projet de réalisation classique à quatre mains mais plutôt un challenge basé sur l'échange de visions et d'univers marqués par de vraies différences. Sam a spontanément pensé à David qu'il côtoyait régulièrement, et dont il suivait le travail depuis l'époque où ce dernier était encore hobbyiste. Les deux artisans s'appréciaient déjà mutuellement, tant humainement que « coutellistiquement ».

- Samuel : « J'ai fait le premier pas – pas trop fier car me demandant bien comment David prendrait ça - et je lui ai soumis l'idée en septembre. Ça lui a plu. On s'est donc mis d'accord pour échanger nos gabarits au Salon de Lyon et présenter le résultat au printemps 2013, ce qui était compatible avec mon rythme de production (Sam est ingénieur mécanique/informatique à 4/5e de temps) et les occupations de David avec son déménagement. »

- David : « Lorsque Sam m'a soumis l'idée d'échanger nos designs je n'ai pas hésité une seconde. J'aime son travail, les lignes audacieuses de ses couteaux ainsi que leurs finitions toujours extrêmement soignées. Nous avons d'ailleurs auparavant déjà troqué, lui m'avait fait un London cran forcé rw134 et fibre de carbone, et moi un framelock rw134 titane avec clip. Par delà la beauté de l'objet j'ai pu constater combien c'était un outil performant. »

Rencontre d'étape au SCAT

Les 2 compères se retrouvent donc en novembre au SCAT, et comme leurs tables sont rapidement vidées ils ont le temps de boire et d'évoquer plus en détail cette « battle » amicale, d'aborder les aspects techniques et d'échanger leurs gabarits : en gros David devra réaliser un design de Samuel (au départ son « London », puis David optera pour le « Guedel », même profil de lame que le London mais manche inversé) qu'il réalisera à sa fameuse patte framelock, Samuel quant à lui traitera un modèle de David selon sa touche habituelle cran/cloué moderne avec laquelle il revisite nos couteaux régionaux.

La journée chez David

Nouvel atelier loft de David par 3^e extérieur comme intérieur. Le gros œuvre programmé étant de marquer des 2 poinçons les 2 lames. Chacun peut enfin voir le projet de l'autre et présenter le sien.

Pour les deux couteliers, une quasi même impression : c'est à la fois génial, inédit et étrange de découvrir l'interprétation et la vision de l'autre sur son propre design, de voir un couteau jumeau de sa production et d'y appliquer son poinçon (et inversement...). Une journée peu productive mais riche de discussions coutelières, casse-croûte (lyonnaises, bouteille de Montélimar et rayon de soleil au menu). Sam et David s'échangent trucs et astuces et concluent en se disant qu'un jour, chacun aimerait bien apprendre la technique de l'autre...

MODÈLE LESPECT 85 :
VERSION PLIANT CRAN FORCÉ PAR SAM



1 : Design par Samuel du couteau de David adapté en cran forcé.
2 : Traçage des gabarits : forme à la pointe à tracer, trou au pointeau.
3 : Pièces détachées, rectifiées et percées (sauf la zone du cran forcé).
4 : Ebauche du cran à la fraiseuse...
5 : ...et finition à la lime + étau rectifié.
6 : Traçage du cran du ressort à partir de celui de la lame.
7 : Traçage de l'extérieur du ressort et découpe à la scie à ruban.
8 : Ressort semi fini.

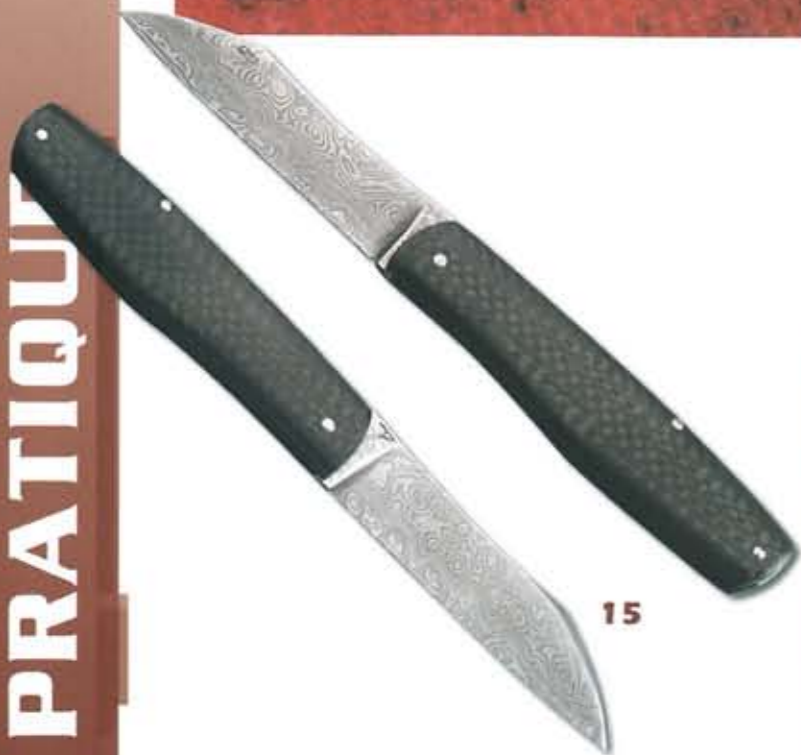


MODÈLE DE SAMUEL « LE GUEDEL » :
VERSION FRAMELOCK PAR DAVID



1 : La lame brute de forge (un damas 300 couches fait maison par David).
2 : Les platines usinées et percées...
3 : ... on peut passer aux réglages des butées ouvertes et fermées.
4 : Traçage et découpage du ressort.
5 : Repérage de l'emplacement de la bille pour marquer son logement.
6 : Après usinage du clip, fixation dans son logement qu'il épouse parfaitement.
7 : C'est le grand jour ! Sam passe à l'atelier pour l'échange des marquages de lames.
8 : Les deux lames réunies.



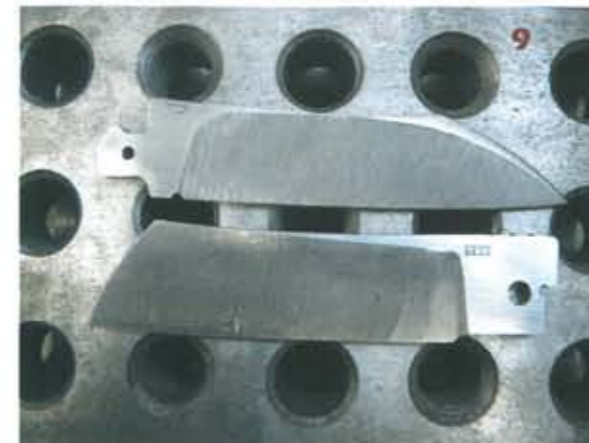


15



14

9 : Ebauche d'émouture bande 40 + insculpation du poinçon.
10 : Après façonnage et polissage des pièces, le couteau avant trempe de la lame et du ressort.
11 : David au traçage.
12 : Les 2 couteaux réunis pour la première fois.
13 : Lame révélée et passée à la frotte.
14, 15 : Le couteau au final : Modèle « Lespect 85 », version pliant à cran forcé ; lame en Damasteel de 85 mm, épaisseur 2,90 mm ; manche en fibre de carbone, ressort en Z40 ; longueur ouvert 190 mm, fermé 105 mm ; poids 49 grammes. Etui en peau d'autruche rouge (pas l'autruche, mais la peau...).



14

9 : L'autre face des lames.
10 : La lame a été trempée et sort du four de revenu.
11 : La lame est tirée de long au grain 400.
12 : le damas est révélé, c'est toujours le même instant d'émotion.
13 : Voilà, toutes les pièces sont prêtes pour l'assemblage final.
14 : Le couteau au final : Modèle « Guedel » de Samuel Guichard, version frame lock ; lame en damas 300 couches (90mcv8/15n20) de 80 mm, épaisseur 3,20 mm ; manche et clip en titane ; longueur ouvert 185 mm, fermé 102 mm ; poids 73g. Etui en peau d'esturgeon.