

la Passion des **COUTEAUX**

Depuis 1988

SALONS :

- SICAC
- LYON
- RENCONTRES OPINEL

HISTOIRE :

- COLPORTEURS & COMMIS VOYAGEURS

VOYAGE :

- HISTOIRE DE L'HIGONOKAMI
- KABOUL SHOPPING

MARQUES :

- QUELQUES NOUVEAUTÉS À L'ESSAI
- MORA KNIV 2012
- MIKOV PREDATOR
- FONTENILLE - PATAUD
- GOYON - CHAZEAU

PORTRAITS :

- GUILLAUME DROUOT
- FRÉDÉRIC CHARRIÈRE

PRATIQUE :

- LA PYROGRAVURE SUR CUIR

ÉVÈNEMENT :

- SYLF - LE LIVRE



L 19349 - 114 - F: 10,00 € - RD



(SCAT) : the little big show. But, where are you, gone?

Par Jean-Philippe Kuhn et Francois-Xavier Salle

Photos FXS

Lyon, la capitale des gaules, sans doute parce que les Lyonnais vont beaucoup à la pêche, pendant le weekend ! A moins qu'ils n'aient tout simplement pas d'intérêt particulier pour les couteaux ? Toujours est-il que si ce 5ème salon rencontra un réel succès, ce ne fut pas à la clientèle locale qu'il le dut. Pourtant, l'équipe organisatrice (Elsa Rochelimage, Christophe Moussa - Président du Cercle Français des Couteliers Forgerons - et la famille Poly, couteliers lyonnais) avait bien fait son travail de communication, mais qu'importe, si les Lyonnais sont casaniers, ce salon s'installe tranquillement dans le calendrier des événements couteliers hexagonaux et à y bien réfléchir, ce ne sont pas les « locaux » qui font le succès des salons de Nyons, Thiers ou bien encore Nontron. Seul Paris semblant réellement chasser sur ses terres.



Lyon, capitale des Gaules et de la gastronomie française, donc mondiale, organise pour la cinquième année le Salon du Couteau et des Arts de la Table.

Depuis l'année dernière, il est accueilli dans l'espace Jean COUTY, qui présente le double avantage de jouxter un grand parking relais quasi gratuit, situé à quelques mètres seulement, et d'être face à une station de métro. Le SCAT, n'est ni le plus grand, ni le plus prestigieux des salons français, mais sans doute l'un des plus conviviaux (et c'était le but recherché par ses organisateurs).

A moins de 2 heures en TGV de Paris et Marseille, c'est le dernier rendez-vous français de l'année pour les aficionados de la coutellerie.

Il faisait froid et sec, mais le soleil brillait et dès l'ouverture, samedi à 11 heures, les passionnés se précipitèrent et en quelques minutes, la salle était noire de monde.

Dans le hall d'entrée, Bernard Ginelli avait déjà commencé à tailler ses silex et la société Mercorne présentait son livre édité à l'occasion des 20 ans de sa création et auquel la plupart des couteliers français ont participé.

Il devenait même parfois difficile d'accéder à certaines tables, dont certaines furent vidées en quelques minutes.

Ce salon a une dimension humaine, une chaleur provinciale et présente l'avantage de mettre en valeur des couteliers un peu moins médiatisés que ceux présents sur les grandes manifestations, avec des productions plus confidentielles, mais généralement de grande qualité. Deux couteliers étrangers avaient également fait le déplacement : Hanck et Bonita Knickmeyer (USA), ainsi que Jose Exposito et sa famille (Albacete, Espagne).

- 1** - Mathieu Herrero : Rumilly à lame en RWL34, et mitres en damas (M. Moing). Côtes en os de girafe stabilisé.
2 - Guy Poggetti : splendide linerlock en damas et côtes en ivoire de mammoth.
3 - Christian Avakian : « Inséparable », en damas twist et côtes en marronnier stabilisé. Etui en peau de lézard d'Irène Avakian.



4 - Laurent Gerdil : Couteau de cou en damas, bois de rose et buis. Couteau nordique à manche en érable stabilisé et buis ; lame en C105 (trempé à l'eau).

5 - : Hanck Knickmeyer : du damas mosaïque et du sanmai, par l'un des plus grands spécialistes du genre. Manches en dent de morse. Sanglier en damas mosaïque.

6 - Cyrille Lièvre (Kurios Art) : Fermant « steam-punk » à platines en titane et côtes en laiton ; rétention de la lame par un aimant. Tire-bouchon et décapsuleur en pièces de moteur Rove. Mèche taillée à la lime.

7 - Samuel Guichard : « Utility » à lame en aogami, manche en érable negundo. « Guedel » à lame en D2 et côtes en fibre de carbone.

8 - David Brenière : Bouledogue à manche en ébène clouté. Lame en damas (4 barreaux torsadés) et mitres en damas à étoiles.

9 - Julien Baillon : « Diable », système à ressort palmaire, lame en RWL34, mitre en maillechort rose et côtes en aloha.

10 - Pascal Marche : « Faune » en corne de bœuf, lame en 100c6, dans sa couleur de revenu.